

Lienzos:

Un recorrido por el
arte de la SIECA



SIECA
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN
ECONÓMICA CENTROAMERICANA



Las instalaciones de la SIECA, remodeladas en 1999, presentan un diseño arquitectónico industrial que las convierte en un espacio moderno, acogedor e innovador, ubicado en el corazón de la zona 14 de la Ciudad de Guatemala.

Secretaría de Integración Económica Centroamericana (SIECA)

Francisco A. Lima Mena

Secretario General

Mario Rodolfo Salazar Escobar

Director Ejecutivo

Eduardo Espinoza Valverde

Director General de Integración Económica, Facilitación del Comercio y Transporte

William García

Director de Integración Económica

Jady Valladares Gudiel

Directora de Facilitación de Comercio

Carlos Alberto Moreno Carmona

Director de Transporte, Infraestructura y Logística

Carmina Gálvez Morán

Directora de Administración y Finanzas

Milton Rivas

Director de Cooperación y Proyectos

Mario Ricardo Gallardo Ramírez

Director Jurídico

Edith Flores de Molina

Directora del Centro de Estudios para la Integración Económica

Miztle Mejía

Director de Comunicación

Mario Geovanny Martínez Márquez

Director de Tecnología de la Información y Comunicaciones

Carmen Romero

Directora de Planificación Estratégica y Mejora de la Efectividad

Norman Harris

Asesor Representante de la SIECA en Panamá

I Edición. Guatemala, Marzo 2025

Comentarios por Dirección de Comunicación de la SIECA

© Secretaría de Integración Económica Centroamericana (SIECA)

Todos los derechos reservados.

4 avenida 10-25 zona 14, ciudad de Guatemala, Guatemala, 01014

+502 2368 2151

info@sieca.int

<https://www.sieca.int>

Presentación



El arte ha sido una fuente de información para la historia y la difusión cultural, por el cual se expresan entre otros, los sentimientos, las ideas, la identidad y la vida diaria. Centroamérica, una región rica en arte y arquitectura, que alberga arte Maya precolombino, colonial y moderno, ha ido evolucionando con el pasar de los años y épocas. Centroamérica ha contado con muchos artistas que resaltan, como lo es Paula Nicho de Guatemala, Fernando Llort de El Salvador, Maury Flores de Honduras, Rodrigo Pañalba de Nicaragua, Claudio Cabezas Hidalgo de Costa Rica y Marta Noemí Noriega de Panamá, entre muchos más que han dado su aporte a las artes visuales.

En la SIECA tenemos la dicha de tener varias de artistas locales que representan a Centroamérica, aludiendo a sus colores, expresiones y diversos elementos de la vida.

Esta pequeña publicación busca hacer un recuento de algunas obras artísticas en la SIECA y ser un homenaje al arte y a Centroamérica. En esta obra hacemos un recorrido por estas obras que adornan la SIECA.

Esperamos que sea un recorrido enriquecedor, que despierte la curiosidad y que nos invite a valorar y apreciar el arte que representa nuestra región en sus diferentes facetas, ser garante de ellas es una tarea ineludible.

Francisco A. Lima Mena
Secretario General de la SIECA



*“Impulsemos hoy, la Centroamérica
que queremos para mañana”*



“UNIÓN Y VIDA”

Artista: Pablo García Canga-Argüelles

Ubicación: Corredor de entrada principal, frente a recepción de la SIECA

Dimensiones: 7.64 x 2.71 m

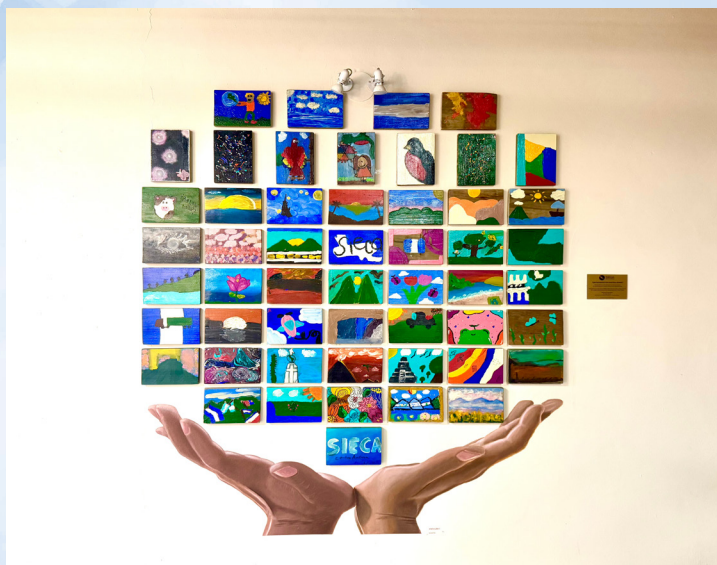
Guatemala, 2021

La obra “Unión y vida” conmemora el 60 aniversario de la Secretaría de Integración Económica Centroamericana (SIECA), el 30 aniversario del Sistema de la Integración Centroamericana (SICA) y el Bicentenario de la Independencia de Centroamérica. La obra se realizó bajo la Presidencia Pro Tempore del Consejo de Ministros de Integración Económica (COMIECO) ostentada por Guatemala y liderada por el Ministro de Economía Roberto Antonio Malouf y la Presidencia Pro Tempore del Consejo Sectorial de Ministros de Transporte de Centroamérica (COMITRAN) ostentada por Guatemala y liderada por el Ministro de Comunicaciones y Vivienda Javier Maldonado.

La obra resalta elementos clave de la identidad centroamericana: su exuberante biodiversidad, sus pueblos originarios, sus tradiciones y la interconexión entre las naciones. Resalta una mariposa monarca que puede interpretarse como representación de la Mujer Centroamericana.

En el centro de la composición, unas manos entrelazadas de tonos diferentes que llevan los colores y símbolos de las banderas centroamericanas simbolizan la hermandad y la lucha compartida por el desarrollo y la integración. Alrededor de este gesto de unidad, emergen paisajes llenos de vida: montañas, selvas, ríos y costas que evocan la belleza natural de la región. Un quetzal y una guacamaya representan la fauna emblemática, mientras que el jaguar y el mono evocan la fuerza y la energía del trópico. Encontramos mucha Flora y Fauna regional y hasta un atardecer que recuerda la belleza de Centroamérica.

La cultura y el trabajo también están presentes. Un caficultor con camisa azul (tal vez sea una alusión al añil) recoge granos rojos, recordando la importancia del café en la economía y la identidad centroamericana. A su lado, una mujer garífuna y una niña indígena, ataviadas con vestimenta tradicional, simbolizan la riqueza étnica y cultural de los pueblos originarios. La pirámide prehispánica y el cacao recuerdan a la herencia ancestral, mientras que el camión de carga, el barco y el avión en el horizonte, sugieren las tres modalidades de transporte.



“CENTROAMÉRICA EN NUESTRAS MANOS”

Realizado en el marco del COMIECO Kids por niñas, niños y jóvenes de la región.
Pintura de manos por el artista guatemalteco Mario López.

Ubicación: Lobby de la Secretaría General
Dimensiones: 1.73 x 1.51 m

Guatemala, 2023

Mural artístico conmemorativo en representación de Centroamérica, en manos de las futuras generaciones, en ocasión de 62 años del establecimiento de la SIECA.

Este mural es una metáfora visual de la integración y la diversidad centroamericana. Compuesto por pequeñas pinturas individuales sobre madera en las que predominan las ideas alrededor de la naturaleza. Cada una representa una visión única, una historia o una identidad particular, que juntas forman un todo armonioso, sostenido por dos manos abiertas que simbolizan el apoyo y la cooperación, reflejando el esfuerzo conjunto por construir un futuro común en la región.

Entre las tablillas llama la atención algunos lugares emblemáticos como el Divino Salvador del Mundo de El Salvador, una ruina de Petén, flores, animales, atardeceres, arcoiris y paisajes. También la tablilla sobre las manos, que menciona a la SIECA, sugiere dejar plasmada la importancia de la SIECA para la visión de los niños.



Artista: Tache Ayala

Ubicación: Salón Eduardo Ayala Grimaldi

Dimensiones: 121 m x 0,97 m

Guatemala, 2007

La obra es un mapa artístico de América Central, que incluye los países de México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica. El mapa está decorado con colores cálidos y texturas que le dan un aspecto antiguo y pintoresco. Los nombres de los países están escritos en una tipografía elegante y clásica. Además, se pueden observar iconos que representan pirámides mayas en Guatemala y Honduras, así como otros símbolos culturales e históricos a lo largo del mapa. Los océanos Pacífico y Atlántico están etiquetados en español como “Oceano Pacífico” y “Oceano Atlántico”, respectivamente. También se menciona al “Mar Caribe”. La obra tiene un estilo rústico con tonos marrones, dorados y azules que evocan una sensación de calidez, antigüedad y exploración.

La interpretación artística de esta obra podría ser una celebración de la rica herencia cultural y la diversidad geográfica de Centroamérica. Los colores cálidos y las texturas antiguas sugieren una conexión profunda con la historia y las tradiciones de la región. Los iconos de las pirámides mayas y otros símbolos históricos posiblemente resaltan la importancia de las civilizaciones antiguas y su influencia duradera. La tipografía elegante y clásica añade un toque de sofisticación y respeto por el pasado.



“EL TRIUNFO DE LA UNIÓN”

Artista: Luis Chinchilla

Ubicación: Área de recepción del Centro de Estudios para la Integración Económica

Dimensiones: 2.20 x 5.55 m

Guatemala, 2017

En la obra de Luis Chinchilla, Centroamérica es una mujer. La feminidad en el arte ha sido un símbolo de belleza, fertilidad, riqueza, fortaleza y vida. En el caso de esta pintura, sin embargo, Centroamérica personifica al elemento visionario de los habitantes de la región y de quienes trabajamos en pro de la unión entre nuestros países. Y también está rodeada de la inmensa diversidad natural que caracteriza a la región. Elementos representativos de la geografía del istmo, como la cercanía de los océanos, el fuego de los seis volcanes que representan a cada país centroamericano y el cielo límpido que no distingue fronteras geográficas.

Además, encontramos el gorro frigio sostenido por la mujer, una prenda que, desde 1789, adquirió un significado simbólico de lucha por la libertad, la igualdad y la fraternidad. Este modesto accesorio, que en su origen representaba los ideales de la Revolución Francesa, fue adoptado por muchos estados americanos, incluyendo aquellos que se emanciparon del dominio español, para reflejar el fervor por la independencia y la justicia social. De esta forma, el gorro frigio, integrado en la obra, no solo resalta la figura de Centroamérica como un símbolo de unidad, sino también como una referencia a ese anhelo común de libertad y autodeterminación que ha marcado nuestra historia.

La obra da una visión idealista del potencial de la unión por la que trabajamos a diario desde la SIECA, pero también es la suma de un largo proceso histórico que reunió a líderes intelectuales, políticos, de la sociedad y los negocios, artistas y al grueso de la población en un esfuerzo conjunto por alcanzar el desarrollo, la constante mejoría de nuestro nivel de vida y la satisfacción con cada logro gradual en esa búsqueda.



Artista: Lesbia de Ruano

Ubicación: Dirección Jurídica de la SIECA

Dimensiones: 1.40 x 1.00 m

Guatemala, 2006

La obra parece rendir homenaje a la riqueza floral de la región a través de la representación detallada de sus flores más icónicas. La composición se divide en cuatro secciones, cada una destacando una especie distinta con su respectiva paleta de colores vibrantes.

Se puede notar que entre las flores representadas podemos identificar la Flor de Izote, flor nacional de El Salvador; la orquídea Monja Blanca, flor nacional de Guatemala; la flor de Sacuanjoche, flor nacional de Nicaragua; la orquídea Brassavola, flor nacional de Honduras y la orquídea Guaría Morada, flor nacional de Costa Rica.

Esta obra nos invita a explorar la riqueza botánica de Centroamérica y su importancia para el ecosistema. La composición visual crea un balance entre la suavidad de las flores y la dureza del fondo, como si las plantas emergieran de la tierra fértil de la región, listas para florecer y representar la identidad natural de sus países.



“LA CENTROAMÉRICA DE LAS FUTURAS GENERACIONES”

Ubicación: Sala de espera del despacho de la Secretaría General
Dimensiones: 2.12 x 1.55 m

Los ganadores de la tercera edición de COMIECO KIDS:

Victoria Isabel Mejía Sandoval (Costa Rica)
Metzti Itzel Díaz Henríquez (El Salvador)
Ch'umil Kaj Lainez Sajmolo (Guatemala)

Sofía Nicole Mendoza Kilgore (Honduras)
Allyson Nathalia Bermúdez Rocha (Nicaragua)
Rommel Haziel Suné Vásquez (Panamá)

Guatemala, 2024



En el marco de la tercera edición de COMIECO KIDS: “*Cuenta y Pinta Centroamérica*” y en celebración del 63 aniversario de la SIECA, reconocemos con orgullo a todas las niñas y niños centroamericanos que participaron en esta actividad. En esta obra, han plasmado la visión de una Centroamérica unida y próspera. Además, esta iniciativa sirvió para crear conciencia sobre la importancia de nuestro medio ambiente y la responsabilidad que tenemos de cuidarlo y protegerlo, para asegurar un futuro sostenible para las próximas generaciones. Cada niño y niña, pintó su país de origen en un soporte de madera cortada.



“CENTROAMÉRICA”

Ubicación: Dirección de Tecnología de la Información y Comunicaciones

Dimensiones: 1.21 x 1.66 m

Artista: Magdalena Sotz

Guatemala, 1999

En esta obra se identifica una línea de banderas unidas entre sí, lo cuál podría interpretarse como la unión centroamericana. Acotado a esta idea, encontramos más elementos representativos de Guatemala, El Salvador, Honduras y Costa Rica, como lo son las flores nacionales de cada uno (en la esquina inferior derecha). También algunas cúpulas y pináculos de catedrales. El autor da un paso visual por el elemento natural, además de las flores, encontramos algunos volcanes y específicamente cinco volcanes alineados que podrían representar a Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica; encontramos un lago y mucha vegetación integrada en la obra.

Por último, cabe mencionar las pirámides Mayas y la escultura, que probablemente buscan hacernos recordar los orígenes de la región y conectado con ello se visualizan varias personas que parecieran caminar o hacia las afueras o hacia adentro de un pueblo, el autor nos deja abierta esa posibilidad pero este elemento recuerda el aspecto humano, de movilidad, de organización y laboriosidad del pueblo Centromericano.



“CONVERGENCIA CENTROAMERICANA”

Ubicación: Salón Alberto Fuentes Möhr

Dimensiones: 1.71 x 2.66 m

Artistas: Kevin Mérida, Camilo Almaráz y David Ramírez

Guatemala, 2016

En esta pintura, parece ser que los artistas juegan con la abstracción y el simbolismo posiblemente para representar la diversidad étnica y social de Centroamérica. Se observan seis personajes con rasgos estilizados y colores de piel variados, lo que quizás sugiere la coexistencia de diferentes orígenes culturales en la región.

Un estilo que nos recuerda al “cubismo” del siglo XX y la ausencia de detalles faciales en algunos personajes probablemente refuerzan la idea de universalidad y anonimato, como si las figuras representaran al pueblo centroamericano en su conjunto. Uno de los personajes sostiene un ave, la cual en varios contextos puede ser un símbolo de libertad y conexión con la naturaleza. La vestimenta de los individuos incorpora detalles de patrones indígenas y modernos, quizás marcando la evolución de la identidad regional a lo largo del tiempo. La composición general está equilibrada, con los personajes distribuidos de manera armónica, tal vez sugiriendo la integración y comunidad. También cabe mencionar que los autores decidieron representar a mujeres y hombres, generando así un balance de género que probablemente busca aludir al aspecto de igualdad de género.



Artista: Lesbia de Ruano

Ubicación: Oficina en el Lobby del despacho de la
Secretaría General

Dimensiones: 1.40 x 1.00 m

Guatemala, 2007

Esta obra nos transporta a la herencia del pasado colonial de la región a través de la representación de algunas de sus iglesias y catedrales más emblemáticas. Sobre un fondo envejecido en tonos ocres y dorados, las estructuras se destacan con una iluminación tenue que resalta su majestuosidad y antigüedad.

El orden de las Catedrales Metropolitanas: comenzando por la esquina inferior izquierda, con la Catedral Metropolitana de Santiago de Guatemala, ubicada en la Ciudad de Guatemala; arriba, la Catedral del Divino Salvador del Mundo de El Salvador, ubicada en San Salvador; seguida por la Catedral Metropolitana de San José, de Costa Rica, ubicada en San José; luego la Catedral San Miguel Arcángel de Honduras, ubicada en Tegucigalpa y en la esquina inferior derecha, la Catedral Metropolitana de la Inmaculada Concepción de María, de Nicaragua, ubicada en Managua.

El uso de una paleta terrosa y dorada da una sensación de nostalgia y misticismo, conectando al espectador con la herencia colonial y el valor patrimonial de estos monumentos. La distribución de las edificaciones dentro del lienzo sugiere una narrativa de conexión entre los distintos países, como si estas fueran faros espirituales que unen a la región a través de su historia compartida.



Artista: María E. Curruchiche

Ubicación: Despacho de la Secretaría General

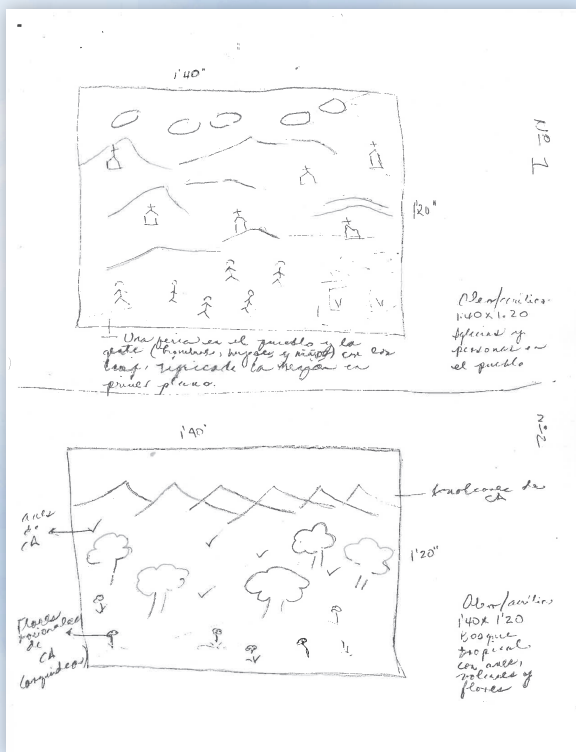
Dimensiones: 2 x 0.86 m

Guatemala, 2016

Esta pintura parece representar una celebración de la identidad centroamericana, donde la riqueza cultural, la tradición y la diversidad de los pueblos se entrelazan en una escena festiva llena de color y vida. Recuerda las tradicionales *ferias* que se viven en toda la región y siendo estas una costumbre que se entrelaza particularmente en cada país.

En el primer plano, vemos una multitud de personas que lucen su indumentaria típica, danzando al ritmo de la marimba y otras expresiones folclóricas. Los colores vivos de los vestidos, las faldas en movimiento y la alegría en los rostros reflejan la esencia de las festividades de la región. Las mujeres con sus vestimentas bordadas y los hombres con sombreros evocan la herencia mestiza e indígena de Centroamérica. Encontramos cinco volcanes, cinco aves, cinco flores y las diferentes catedrales representativas de la región Centroamericana; de izquierda a derecha, Catedral metropolitana de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

Esta obra quizás sea una manifestación del espíritu comunitario y de la integración centroamericana, donde las fronteras se disuelven ante la riqueza compartida de tradiciones, costumbres y un profundo sentido de pertenencia. La escena puede ser una invitación a valorar y preservar la cultura, el folclor y la unión entre los pueblos de la región.



Boceto por sus autores,
por el que nace la idea de esta obra
-2016-



Artista: Tache Ayala

Ubicación: Salón Eduardo Ayala Grimaldi

Dimensiones: 121 m x 0,97 m

Guatemala, 2007

Esta obra nos muestra un mapa artístico de América Central. Utiliza colores vibrantes y texturas que le dan un aspecto antiguo y desgastado. Los tonos predominantes son azul, verde, marrón y amarillo, que se mezclan para crear una sensación de profundidad y movimiento. En el mapa se pueden observar símbolos que representan montañas, volcanes y otros elementos geográficos importantes. El océano Pacífico está etiquetado en la parte inferior izquierda del mapa.

La interpretación artística de esta obra, podría ser una celebración de la riqueza geográfica y cultural de América Central. Los colores y texturas utilizados evocan una sensación de historia y tradición, mientras que los símbolos geográficos destacan la belleza natural de la región. La combinación de elementos antiguos y vibrantes sugiere una conexión entre el pasado y el presente, mostrando cómo la historia y la naturaleza se entrelazan en esta parte del mundo.



Artista: Desconocido

Ubicación: Despacho de Dirección Ejecutiva

Dimensiones: 2.00 x 0.86 m

Guatemala, 1996

De forma general se aprecia que esta obra muestra una escena vibrante del comercio tradicional y el papel fundamental de la mujer en la economía comunitaria, tal vez un *mercado*. Se observan figuras femeninas con largas trenzas negras, vestidas con faldas amplias y coloridas, en un estilo que combina la abstracción con el realismo. Al parecer sus rostros carecen de facciones, lo que las convierte en figuras universales, representando a todas las mujeres de la región que participan en actividades económicas como la venta y el trueque de productos agrícolas y artesanales.

Se aprecia que el fondo está compuesto por elementos visuales llenos de dinamismo: canastos repletos de flores y productos de la tierra, jarrones de cerámica con detalles típicos y telas con patrones geométricos que evocan los tejidos indígenas de Guatemala, entre otros. La obra es un torbellino de texturas y colores, donde las curvas de las figuras parecen fundirse con los patrones de los textiles, que parecen reforzar la idea de identidad cultural y comunidad.

La obra busca transmitir un sentido de armonía y abundancia, resaltando la interconexión entre la producción artesanal y la vida cotidiana en los mercados centroamericanos.



Artista: Leonel Fernández

Ubicación: Lobby de Dirección de Administración y Finanzas

Dimensiones: 1.80 x 1.00 m

Guatemala, 2000

La imagen muestra una composición vibrante y simbólica que reúne las banderas de varios países de América, incluyendo Estados Unidos, junto a una representación del globo terráqueo. Las banderas, ondeando con movimiento, sugieren una energía dinámica y una interacción entre las naciones representadas. El globo terráqueo, ubicado en el centro, parece destacar la conexión geográfica y la interdependencia cultural entre estas naciones. Llama la atención el verde de la vegetación que lleva el fondo de la obra, que representa a la naturaleza y posiblemente busque simbolizar la vida y esperanza.

La inclusión de la bandera estadounidense junto a las banderas centroamericanas y de República Dominicana, puede interpretarse de diversas maneras; podría representar el inicio de pláticas encamidadas a suscribir el CAFTA. Unidos y estos países, quizás con implicaciones positivas en términos de cooperación. La representación de parte del mapa de América en el globo podría enfatizar este intercambio y sus consecuencias en la región.



Artista: Lesbia de Ruano

Ubicación: Despacho de la Dirección Ejecutiva

Dimensiones: 1.40 x 1.00 m

Guatemala, 2007

Esta pintura capta una escena cotidiana de la vida rural centroamericana: Un grupo de mujeres vestidas con trajes tradicionales centromericanos, transporta cántaros de barro sobre sus cabezas. La postura erguida de las figuras y el balance perfecto de los recipientes sugieren disciplina y fortaleza, cualidades esenciales en las comunidades rurales.

El color de los vestidos varía entre tonos rojos, blancos y azules, evocando la diversidad cultural dentro de la región, encontrando la indumentaria más representativa, de izquierda a derecha: El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Costa Rica. También se evidencian figuras y patrones del arte Maya al fondo de la obra, no son claros pero quizás buscan evocar la herencia o pasado de la región.

Puede que esta pintura busque transmitir un mensaje de resiliencia, tradición y comunidad, resaltando el rol indispensable de la mujer en el mantenimiento del hogar y la vida social.

***“Impulsemos hoy,
la Centroamérica
que queremos
para mañana”***



“Centroamérica sin fronteras”

En 1824 nacimos como una federación conocida como la República Federal de Centroamérica. Esta es la aspiración que nos impulsa día a día a promover una región sin fronteras, que abarca casi medio millón de kilómetros cuadrados. Una región bendecida por dos océanos que bañan nuestras costas y por un canal interoceánico, cuyo fondo azul transmite paz y determinación.

Esta debe ser la Centroamérica que heredemos a futuras generaciones



*“Impulsemos hoy, la Centroamérica
que queremos para mañana”*